



VIA MUSICA  
AD BEATUM  
s.r.o.



IV. ročník  
Mezinárodní  
houslové soutěže  
PhDr. Josefa Micky “The Josef Micky Competition”  
The 4th Annual  
International  
Violin Competition  
2016

pod záštitou  
Václava Hudečka  
under the auspices  
of Václav Hudeček

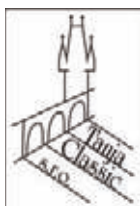
**18. - 20. března 2016**

Gymnázium a Hudební škola hl.m.Prahy  
Komenského náměstí 9, Praha 3

**18th to 20th March 2016**

IV. ročník Mezinárodní houslové soutěže PhDr. Josefa Micky  
pod záštitou Václava Hudečka pořádá Tanja Classic s.r.o.  
a Via musica ad beatum z.s. ve spolupráci  
s Gymnáziem a Hudební školou hlavního města Prahy

**The 4th Annual International Josef Micky Violin Competition**  
is organized by Tanja Classic s.r.o. and Via musica ad beatum z.s.  
in cooperation with the Prague Grammar and Music School



[www.adbeatum.cz](http://www.adbeatum.cz)



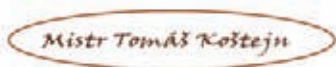
**Gymnázium a Hudební škola  
hlavního města Prahy**

[www.gmhs.cz](http://www.gmhs.cz)

[www.koncertniagentura.cz](http://www.koncertniagentura.cz)

---

Poděkování / *Special thanks to*



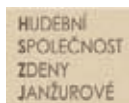
Státní fond kultury ČR



MANDARIN ORIENTAL  
PRAGUE



PARKER



Alena Zejfartová

Rodina PhDr. Josefa Micky

BALCAR, POLANSKY & SPOL.  
ADVOKÁTNÍ KANCELÁŘ

*Vážený pane Lébre, milí soutěžící a milovníci hudby,*

*opět mám tu čest pozdravit Vás již při čtvrtém ročníku Mezinárodní houslové soutěže PhDr. Josefa Micky. Nadace Dagmar a Václava Havlových VIZE 97 soutěž s radostí podporuje a velmi si Váží vzájemné spolupráce.*

*Pro mne osobně představuje Vaše iniciativa velmi záslužný počín, který podněcuje mladé talenty k výjimečným výkonům. O to víc mne těší, že zájem o účast každoročně roste ze strany tuzemských i zahraničních hudebníků.*

*Přeji, ať se i letošní ročník vydaří a ať přinese potěšení všem účastníkům.*

*Srdečně*

*Dagmar Havlová  
předsedkyně Správní rady  
Nadace Dagmar a Václava Havlových VIZE 97*

*Dear Mr. Lébr, dear competitors and music lovers,*

*I have the honor again to extend my greetings to all at the fourth annual Josef Micka Violin Competition. Dagmar and Václav Havel Foundation VIZE 97 is pleased to support the competition and highly appreciates the cooperation.*

*Your initiative represents a very worthy activity, which stimulates young talents to exceptional performances. My pleasure becomes even greater as I see the growing interest of musicians from the Czech Republic and abroad as well.*

*May this year's event go well and bring joy to all participants.*

*Sincerely yours.*

*Dagmar Havlová  
Chairman of Board of Trustees  
Dagmar and Václav Havel Foundation VIZE 97*

*Vážení a milí soutěžící,*

*ačkoliv se koná teprve čtvrtý ročník Mezinárodní houslové soutěže PhDr. Josefa Micky, je zřejmé, že si již získala velký respekt a oblibu a dá se předpokládat, že ji i nadále čeká velmi slibná budoucnost. Přihlášky nám přišly nejen ze všech koutů Čech a Moravy, ale také ve velké míře z ciziny, a to i ze zemí od našeho hlavního města poměrně dosti vzdálených. Zájem je letos tak velký, že nebylo zdaleka možné přijmout všechny adepty. S těžkým srdcem jsme proto museli odmítnout ty, jejichž přihlášky byly doručeny na poslední chvíli. Velký počet účastníků nás samozřejmě moc těší. Máme radost, že mladí houslisté a pedagogové nelitují námahy, kterou příprava na soutěž vyžaduje, a přijíždějí si zahrát a potěšit nás svými výkony.*

*S potěšením sledujeme i úspěchy bývalých vítězů z minulých ročníků, kteří potvrdzují svou výjimečnost a pokračují ve své umělecké kariéře na všech hudebních kolbištích. Přeji našim mladým houslistům mnoho zdaru a štěstí při letošním soutěžním klání.*

*Váš Václav Hudeček*

*Dear Competitors,*

*Although this is just the fourth year of the Josef Micka Competition it clearly has gained a great deal of respect, which makes us confident a very promising future lies ahead.*

*We have received entries not just from every corner of Bohemia and Moravia but a great many from foreign, often very distant lands. Interest in this year's competition was such that there was no way we could have accepted all the entries. With a heavy heart we had to refuse those whose applications arrived at the last minute.*

*It goes without saying we are enormously pleased by the sheer number of participants. We are overjoyed by the fact so many young violinists and their teachers clearly spare no effort in preparing for our competition so that they can come and share their enjoyment of performing with us.*

*We follow with keen interest the progress of past winners who confirm their qualities by further developing their careers around the world.*

*I wish all our young players the best of luck in the forthcoming contest!*

*With sincere regards, Václav Hudeček*

*Vážení a milí přátelé,*

*i letos mám možnost Vás touto formou co nejsrdečněji přivítat na Mezinárodní houslové soutěži PhDr. Josefa Micky, nad kterou již tradičně převzal osobní záštitu Václav Hudeček. Letošní ročník je IV. v pořadí a já jsem velmi šťastný, že naše soutěž rozkvetá. Daří se jí díky mnoha krásným a skvělým výkonům, kterých rok od roku přibývá. Na tomto místě bych rád poděkoval všem, kteří naši soutěž v minulosti navštívili a pomohli budovat její renomé.*

*Jsou zde ovšem další, dle mého úsudku podstatnější poslání. Mám na mysli především motivaci k uměleckému a osobnímu růstu. Právě tato motivace by měla být neustálou hnací silou každé skutečné osobnosti a to i za přirozenou cenu zdolávání překážek, mnohdy obtížných. Když se to však podaří, tu nastupuje euforie ruku v ruce s inspirací, která povznáší veškeré naše snahy až k nebesům... Věřím, že i letošní ročník bude nádhernými výkony, nadšením, radostí a štěstím naplněn.*

*Zvlášť srdečně vítám všechny účastníky ze zahraničí a s potěšením zde uvádím státy, které budou soutěžící na letošním ročníku reprezentovat.*

*Ázerbájdžán, Česká republika, Dánsko, Itálie, Japonsko, Korejská republika, Maďarsko, Polsko, Rakousko, Ruská federace, Slovensko, Slovinsko, Spojené království, Německo, Španělsko, Turecko, Ukrajina.*

*Zároveň mi prosím dovolu, abych ze srdce poděkoval také všem přátelům, spolupracovníkům a členům poroty, jejichž opětovnou účastí je naše soutěž poctěna.*

*Váš Ondřej Lébr*

*Dear Friends,*

*As in past years, I would like to take this opportunity to extend a most sincere welcome to all of you at this year's Josef Micka International Violin Competition, which once again takes place under the auspices of Václav Hudeček.*

*This is the competition's fourth year and I am delighted to see it flourishing. This is first and foremost due to all the wonderful performances we have witnessed over the years, and which seem to be increasing in abundance. I would therefore like to thank all the past participants who have been instrumental in building its reputation.*

*However, there is another – and to my mind more fundamental – aim at the heart of this competition: namely to inspire its young contestants to further artistic and personal development. It is this motivation that should provide any genuine personality with the impetus to surmount any obstacles which, natural though they are, may not be insignificant. But when we succeed, our reward is newfound confidence and inspiration that is truly elevating! I am convinced this year's contest will be full of joy, enthusiasm and wonderful music-making.*

*I would like to extend a special welcome to all our foreign competitors; this year they will represent the following countries: Azerbaijan, Denmark, Italy, Japan, South Korea, Hungary, Poland, Austria, Russia (the Russian Federation), Slovakia, Slovenia, United Kingdom, Germany, Spain, Turkey and the Ukraine.*

*Finally, I really want to thank all our friends and fellow organisers, and in particular the members of the jury who, by graciously offering their services once again, make this competition possible.*

*Sincerely Yours, Ondřej Lébr*

### **prof. PhDr. Josef Micka**

(1903 – 1993) patří k výjimečným osobnostem české houslové pedagogiky. Po maturitě na reálném gymnáziu pokračoval ve studiích na Pražské konzervatoři v houslové třídě prof. Bastaře. Byl vynikajícím sólistou, ale od začátku se velkou měrou věnoval i komorní hře. Ve dvacátých letech 20. století založil se svými spolužáky velmi úspěšné kvarteto. Po absolutoriu Pražské konzervatoře získal Josef Micka stipendium Československé vlády a díky tomu mohl ještě rok studovat na École de musique v Paříži u prof. Jacquese Thibauda. Tento pobyt byl velmi podnětný i pro pedagogickou činnost, která se postupem času stala hlavní životní náplní Josefa Micky. Při své náročné pedagogické a koncertní činnosti vystudoval ještě před druhou světovou válkou hudební vědu a psychologii na Karlově univerzitě. Profesorem Pražské konzervatoře byl od roku 1939 a současně byl až do roku 1945 členem České filharmonie. Od roku 1946 pedagogicky působil na pražské HAMU, ale o dva roky později z ní musel kvůli svému odmítavému postoji k tehdejšímu politickému vedení odejít. O návrat na HAMU se pokusil v roce 1969, ale i přes vynikající posudky některých tamějších profesorů mu působení na této škole nebylo umožněno.

Josef Micka vchoval řadu sólistů i komorních hráčů (např. Václav Neumann – pozdější šéfdirigent ČF, Jaroslav Motlík, Petr Messiereur, Petr Škvor, Václav Hudeček, Jiří Panocha, Pavel Zejfart, Magdalena Micková, Eva Bublová, Jan Opšitů a řada dalších). K jeho největším úspěchům patří tři soubory, které vchoval a které si získaly slávu u nás i ve světě – Smetanovo, Talichovo a Panochovo kvarteto.

Josef Micka je také autorem mnoha publikací a článků o houslové problematice, z nichž k nejznámějším a nejvýznamnějším patří metodické dílo „Hra na housle“ a „Škola hry na housle pro začátečníky“, na něj pracoval se svou dcerou Magdalenou Mickovou.

### **Josef Micka**

(1903 – 1993) ranks among the outstanding personalities of Czech violin teaching. After graduating from secondary school, he continued his music studies at the Prague Conservatoire in the class of professor Jindřich Bastař. He was an excellent soloist but from the very beginning he substantially dedicated himself to chamber music as well. In the 1920s he founded a very successful quartet together with his fellow students. After graduation from the Prague Conservatoire, Josef Micka gained a scholarship from the Czech government which allowed him to continue studying for one year at the École de musique in Paris, in the class of professor Jacques Thibaud. This stay was equally inspiring for Micka's pedagogic activities, which gradually became his main focus. In spite of his teaching and extensive concert-giving, before the Second World War he also managed to complete a course of musicology and psychology at Charles University.

In 1939, Micka became a professor at the Prague Conservatoire and, until 1945, he was also a member of the Czech Philharmonic Orchestra. In 1946, he started teaching at the Academy of Music in Prague; however, two years later he was expelled for his critical attitude to the political administration of the period. In 1969, he attempted to resume his teaching career, but despite favourable testimonials from some of the Academy professors he was not permitted to return.

Josef Micka brought up a number of soloists and chamber musicians (Václav Neumann, the future chief conductor of the Czech Philharmonic, Jaroslav Motlík, Petr Škvor, Václav Hudeček, Jiří Panocha, Pavel Zejfart, Magdalena Micková, Eva Bublová, Jan Opšitů, to name but a few). Among his greatest achievements are three ensembles which became famous both at home and abroad – the Smetana, Talich and Panocha Quartets.

Josef Micka is also the author of many books and articles on the methodology of violin playing; the most famous and significant are *Playing the Violin* and *The School of Violin Playing for Beginners*, which he published with his daughter Magdalena Micková.

*„Věřím, že stykem s lidmi, kteří svou opravdovou uměleckou tvorbou jsou blíže Věčnému Jsoucnu jako inspiračnímu zdroji krásy kteréhokoli druhu se i já vnitřně, duchovně povznáším čili blížím se k Prozřetelnosti. Krásno je jedním z atributů Božské Bytosti. To poznali a poznávají všichni vynikající umělci.“*

*Josef Micka*

*“I believe that through interaction with those who through their genuine artistic creativity approach the Eternal as the source of all beauty I too am spiritually elevated towards Providence. Beauty is one of the attributes of the Divine Being. All truly great artists have come to recognize that.”*

*Josef Micka*



PhDr. Josef Micka, leden 1977 / January 1977  
foto: Petr Molt

Analýza nácvičku některých technicky náročných míst z houslového koncertu a moll, op. 53 A. Dvořáka /  
 Analysis of the technically exposed parts in the A minor violin concerto, Op. 53 by A. Dvořák

viola. Dvořák: Konc. 2. Měly v zrcadle se navzájem k sobě, ale nebyly.

**Str. 1**

viola 1

viola 2

viola 3

viola 4

viola 5

**Str. 2**

viola 2

viola 3

viola 8

**Str. 3**

viola 6



→ nicht zu schnell.

St. 4

n. 2, 7

St. 5

n. 8, 5

n. 7-10

n. 11-12

St. 6

n. 1, 5

St. 7

n. 1

St. 12

n. 1

n. 3

n. 6, 8

St. 15

n. 5

n. 6, 7

## ODBORNÁ POROTA SOUTĚŽE / JURY MEMBERS

Václav Hudeček – předseda poroty / *Chairman of the Jury*

David Takeno

Jiří Fišer

Pavel Kudelásek

Jiří Panocha

Milan Puklický

Pavel Zejfart

**Václav Hudeček** patří mezi nejvýznamnější české houslové virtuosy. V letech 1959 a 1964-1968 byl nejprve soukromým žákem prof. PhDr. Josefa Micky a později jeho studentem na Pražské konzervatoři. Na podzim roku 1967, tedy ve svých patnácti letech, vystoupil na koncertě v Londýně s Royal Philharmonic Orchestra a tím zahájil svou mezinárodní kariéru. Je jediným českým žákem legendárního houslisty D. Oistracha. Pražskou HAMU absolvoval ve třídě prof. Václava Snítily. Od svého londýnského debutu vystupoval po celém světě na nejprestižnějších pódii (Carnegie Hall, Royal Festival Hall, Suntory Hall, Osaka Festival Hall, Sydney Opera), s nejlepšími světovými orchestry (Berliner Philharmoniker, Cleveland Symphony Orchestra, NHK Philharmonic Orchestra, Gewandhaus Leipzig, Moskevská státní filharmonie a další). Václav Hudeček se ovšem stará i o mladou generaci houslistů, a to jak každoročním pořádáním letních houslových kurzů v Luhačovicích na Akademii V. Hudečka, tak i představováním těch nejlepších mladých houslistů jako hostů na svých koncertech v rámci tradičních vánočních turné, nebo na festivalu „Svátky hudby“ v Praze. V roce 2007 obdržel z rukou prezidenta Václava Klause vysoké vyznamenání „Za zásluhy o stát“ v oblasti kultury. V roce 2012 získal při příležitosti životního jubilea stříbrnou medaili hlavního města Prahy z rukou primátora Doc. MUDr. Bohuslava Svobody. O dva roky později se stal čestným občanem Prahy 2. V roce 2015 obdržel od prezidenta Italské republiky prestižní vyznamenání Řád rytíře italské hvězdy „Cavaliere dell'Ordine della Stella d'Italia“

*Václav Hudeček is one of the outstanding Czech violinists of our time. In 1959 and between 1964-1968 he studied, first privately then as a student at the Prague Conservatoire, with Josef Micka. In the autumn of 1967, at the age of 15, he started his international career by appearing as soloist with the Royal Philharmonic Orchestra in London. He is the only Czech pupil of the legendary David Oistrakh. He graduated from the Prague Academy of Musical Arts in the class of Václav Snítíl. Since his London debut, he has given concerts in all the great international concert halls (Carnegie Hall, Royal Festival Hall, Suntory Hall, Osaka Festival Hall, Sydney Opera) and appeared as soloist with many of the world's great orchestras (Berliner Philharmoniker, Cleveland Symphony Orchestra, NHK Philharmonic Orchestra, Gewandhaus Leipzig, Moscow State Philharmony). Václav Hudeček commits a substantial part of his time to bringing up a new generation of violinists, either at the summer Václav Hudeček Academy, an annual master course held in the spa town of Luhačovice, or by introducing the best young players as guests of his Christmas concert tours and during the Prague Festival of Music. In 2007 he was awarded the state Order of Merit by president Václav Klaus, in recognition of his outstanding achievement in the arts. In 2012, on the occasion of his birthday, he received the Silver Medal of the City of Prague from its mayor, Dr. Bohuslav Svoboda. Two years later he became an honorary citizen of the city. In 2015 Václav Hudeček was awarded by the president of the Italian republic the Order of the Knight of the Star of Italy - „Cavaliere dell'Ordine della Stella d'Italia“.*

**David Takeno** se narodil v Tokiu. Na housle začal hrát v raném dětství a již v devíti letech se představil jako sólista nejdříve na Novém Zélandu, později v USA, Izraeli a Evropě. V 60. a 70. letech často koncertoval s Y. Menuhinem a jeho orchestrem, ale také často vystupoval jako komorní hráč. Významná byla jeho spolupráce s Academy St. Martins in the Fields a English Chamber Orchestra. V roce 1968 pobýval na studijním pobytu v Praze, kde navštěvoval třídu prof. Pekelského. Od roku 1976 se věnuje houslové pedagogice. Působil na The Yehudi Menuhin School a University of Cambridge. V současné době je profesorem na Guildhall school of Music and Drama v Londýně, kde dlouhodobě vedl smyčcovou katedru a kde nyní zastává funkci „Eugène Ysaÿe International Chair of Violins“. Hudební entusiasmus profesora D. Takeno významně ovlivňuje jeho studenty v interpretaci a následné specializaci pro díla jednotlivých hudebních stylů. Většina jeho studentů je aktivními hudebníky koncertujícími po celém světě, stejně tak jako pedagogy na významných školách a institucích. V roce 1998 byl oceněn Worshipful Company of Musician medailí W. W. Cobbett za přínos komorní hudbě. V roce 2009 získal „Golden Award“ Univerzity v Bělehradě a v roce 2010 byl oceněn Společností britských orchestrů „ABO Award roku 2010“ Mezi jeho nejvýznamnější žáky patří Rachel Podger, Pavlo Beznosiuk, Anthony Marwood a Carolin Widmann.

*Born in Tokyo, David Takeno began to play the violin at an early age performing solos with orchestras from the age of nine, first in New Zealand and soon afterwards in America, Israel and Europe. During the '60s and 70s, he performed much chamber music and toured with Menuhin with his orchestra as well as the Academy of St Martin in the Fields and the English Chamber Orchestra. In 1968 for one year he was studying in Prague in the class of prof. J. Pekelský. Since 1976, he has devoted his time to teaching and has taught at the Menuhin School, Cambridge University and at the Guildhall School of Music where he holds the post of „Eugène Ysaÿe International Chair of Violins“ His broad interest in and enthusiasm for music, past and present, have encouraged pupils in a wide range of fields, from baroque performance to championing many contemporary works. Past students hold active positions in the profession, performing and teaching throughout the world. In 1998 he was awarded the „W. W. Cobbett Medal“ for services to chamber music by the Worshipful Company of Musician; in 2009, the „Golden Award“ from the University of Belgrade, and the „ABO Award for 2010“ by the Association of British Orchestras. Among his pupils are such outstanding names as Rachel Podger, Pavlo Beznosiuk, Anthony Marwood and Carolin Widman.*

**Jiří Fišer** je absolventem Plzeňské konzervatoře ve třídě M. Macháčka a HAMU ve třídě prof. A. Moravce. V roce 1977 se aktivně zúčastnil mistrovského kurzu u N. Milsteina. V letech 1978–1985 zastával místo zástupce koncertního mistra v Sukově komorním orchestru a poté nastoupil jako primárius Doležalova kvarteta, kde působil do roku 2004. Od roku 1996 je pedagogicky činný na Gymnáziu a Hudební škole hlavního města Prahy a na Pražské konzervatoři. Zcela mimořádné umělecké a mezinárodní soutěžní úspěchy jeho žáků a absolventů - např. Jan Mráček, Petra Vilánková, Petr Matěják - jej řadí mezi přední houslové pedagogy současnosti.

*Jiří Fišer graduated from the Plzeň Conservatoire in the class of Antonín Moravec. In 1971 he attended a master course given by Nathan Milstein. Between 1978 and 1985 he held the post of deputy leader of the Suk Chamber Orchestra. He then became first violinist of the Doležal Quartet. Since 1996 Jiří Fišer has taught both at the Prague Music School and the Prague Conservatoire. The outstanding artistic achievements and competition successes of his pupils - Jan Mráček, Petra Vilánková, Petr Matěják, to name but a few - make him one of the most important violin teachers of our time.*

**Pavel Kudelásek** absolvoval Pražskou konzervatoř v houslové třídě prof. J. Foltýna a HAMU v Praze ve třídě prof. A. Moravce. Studium si doplnil u prof. Kato Havas. Stál u zrodu houslového oddělení Konzervatoře v Českých Budějovicích. Od roku 1993 je profesorem houslové hry na Pražské konzervatoři a působí též na Gymnáziu a Hudební škole hlavního města Prahy. Je autorem odborných prací (např. „Interpretace Bachových Sonát a partit pro sólové housle“). Je zván do porot domácích i mezinárodních soutěží a k vedení mistrovských kurzů. Věnuje se sólové a komorní hře, byl členem řady významných souborů (Český komorní orchestr, Dvořákovou kvarteto, Pro Arte Antiqua), spolupracoval s Českým nonetem. Momentálně působí jako primárius kvarteta Apollon. Roku 2006 mu byla za propagaci české hudby udělena Masarykovou akademií umění cena Rudolfa II.

*Pavel Kudelásek graduated from the Prague Conservatoire in the class of Jaroslav Foltýn and from the Prague Academy in that of Antonín Moravec. He completed his studies with Kato Havas. He was instrumental in setting up the violin department of the České Budějovice Conservatoire. Since 1993 he has been professor of violin at the Prague Conservatoire and has also taught at the Prague Music School.*

*He has written a number of musicological works (eg. "On the Performance of Bach's Sonatas and Partitas"). He is a frequent member of the jury in both domestic and international competitions and regularly gives violin masterclasses.*

*Apart from his solo career, Pavel Kudelásek is a sought-after chamber player, having held posts in a number of outstanding ensembles (Czech Chamber Orchestra, Dvořák Quartet, Pro Arte Antiqua) and having collaborated with the Czech Nonet. Currently he is leader of the Apollon quartet. In 2006 he was given the Rudolf II Award by the Masaryk Academy of Arts for promoting Czech music.*

**Jiří Panocha** byl již od počátku své hudební kariéry vynikajícím houslistou. V roce 1972 vyhrál na Karajanově soutěži v Berlíně konkurs na místo koncertního mistra Mezinárodního studentského orchestru, ve kterém si zahrál pod Karajanovou taktovkou. Koncertoval ve většině evropských zemí a také v USA, Kanadě, Mexiku, Japonsku aj.

Při studiu na Pražské konzervatoři založil v roce 1968 pod vedením prof. Josefa Micky Panochovo kvarteto a ve své činnosti pokračovali i při studiu na HAMU v Praze.

Pod vedením Jiřího Panochy kvarteto procestovalo téměř celý svět a nahrálo bezpočet hudebních nosičů u českých i zahraničních hudebních vydavatelství. Svě dlouholeté zkušenosti zúročuje Jiří Panocha při pedagogické činnosti na Akademii múzických umění, kde vyučuje hře na housle. Skutečnost, že kvarteto hraje pod jeho vedením v nezměněné sestavě od roku 1971, svědčí o jeho dalším nesporném talentu - pozitivně ovlivňovat a smelovat kolektiv.

*Jiří Panocha's violin career began at an early age. In 1972 he was a prize-winner at the Karajan Competition in Berlin and was appointed leader of the International Student Orchestra under Karajan's baton. He has given concerts in most countries of Europe, as well as in the USA, Canada, Mexico, Japan and elsewhere.*

*In 1968, as a student at the Prague Conservatoire, he founded the Panocha Quartet under the guidance of Josef Micky. This young ensemble then moved on to the Prague Academy of Musical Arts.*

*Under Panocha's leadership, the quartet has since travelled the world and made innumerable recordings for both Czech and international record companies. As professor of violin at the Prague Academy, Jiří Panocha is committed to bringing up a new generation of young violinists. The uninterrupted existence of the Panocha Quartet, who have played in an unchanged line-up since 1971, is testament to his skills in bringing together and leading a group of musicians.*

**Milan Puklický** se narodil v Praze. Jeho prvním učitelem houslí byl Ferdinand Gotwald, Ševčíkův žák. Absolvoval Pražskou konzervatoř a HAMU ve třídě Josefa Vlacha. Do roku 1985 vystupoval jako člen komorních souborů a sólista v mnoha státech Evropy a Ameriky. Soukromým studiem kompozice a dirigování si rozšířil teoretické i praktické hudební vzdělání.

Od roku 1985 byl také hudebním režisérem v Československém, nyní Českém rozhlasu. Od roku 1995 se věnuje výhradně tomuto oboru.

Jako hudební režisér spolupracuje s domácími i zahraničními gramofonovými společnostmi, hudebními tělesy, komorními soubory a sólisty.

Spolupodílel se na mnoha nahrávkách, z nichž některé získaly významná mezinárodní ocenění (z poslední doby např. souborné orchestrální dílo Leoše Janáčka a 3 fragmenty z opery Julietta Bohuslava Martinů s dirigentem Sirem Charlesem Mackerrasem, nebo nahrávka roku BBC Smetanova tria, atd.).

*Milan Puklický was born in Prague. His first violin teacher was Ferdinand Gotwald, a pupil of Otakar Ševčík. He studied at the Prague Conservatoire, then graduated from the Academy of Music in the class of Josef Vlach. Before 1985 he performed as a soloist and member of various chamber ensembles both in Europe and America. He broadened his musical education through private studies of composition and conducting. Since 1985 he has worked as a music director for the then Czechoslovak, now Czech Radio; since 1995 he has followed that career exclusively. In that capacity he has worked for a number of Czech and foreign record companies as well as many ensembles and soloists.*

*He has collaborated on many recordings, some of which were awarded important international prizes – in recent years the complete orchestral works of Leoš Janáček and the 3 Fragments from Martinů's opera Julietta, both with Sir Charles Mackerras, and a recording of the Smetana piano trio, a BBC Recording of the Year.*

**Pavel Zeffart** se věnoval nejprve zpěvu, hře na klavír a herectví. V dětství se představil jako herec a zpěvák (opera H. Krásy „Brundibár“, inscenace „Oliver Twist“ a film Václava Kršky „Jarní vody“ podle Turgeněvyovy novely).

Na housle se začal učit hrát až v jedenácti letech a po soukromé přípravě u prof. J. Micky se stal jeho posluchačem I. ročníku Pražské konzervatoře. Na podzim roku 1968 se ujal role sekundisty Panochova kvarteta. Pavel Zeffart studoval komorní hru u prof. Raphaela Hillyera ve Weimaru a svá studia ukončil na AMU v Praze u prof. Nory Grumlíkové. Jako člen dnes světově uznávaného kvarteta se stal nositelem mnoha ocenění: titulu laureáta soutěže Pražského jara 1975, Zlaté medaile v Bordeaux (1976), Stern der Woche in München (1982), Zlaté desky Supraphonu (1982), Grand Prix Academie Charlese Crose v Paříži (1983) a prestižní ceny MIDEM-Cannes Classical Awards (1995). Pedagogicky působil a působí v Lake District Summer School of Music (Anglie), Yale University in Norfolk (USA) a Kusatsu Academy (Japonsko).

*Pavel Zeffart was initially torn between singing, acting and playing the piano. As a child he appeared as singer and actor in Hans Krása's opera Brundibár, in a television production of Dickens' Oliver Twist and in Václav Krška's film adaptation of Turgenev's Torrents of Spring. He began playing the violin only at the age of eleven, and following private tuition with Josef Micky, later became his pupil at the Prague Conservatoire. In 1968 he joined, as 2nd violinist, the newly-founded Panocha Quartet. Pavel Zeffart studied chamber music with Raphael Hillyer in Weimar and concluded his studies at the Prague Academy in the class of Nora Grumlíková. As member of the now renowned quartet he has won numerous awards – the Prague Spring Competition (1975), the Médaille d'Or (Bordeaux 1976), the Sterne der Woche (Munich 1982), a Golden Disc (Supraphon 1982), the Grand Prix d'Academie Charles Cros (Paris 1983) and the prestigious MIDEM Classical Award (Cannes 1995). At various times he has taught at the Lake District Summer School of Music in England, at Yale University in Norfolk, Virginia and at the Kusatsu Academy in Japan.*

## Program koncertu v rámci Slavnostního zahájení

*Programme of the opening ceremony*

### P. I. Čajkovskij:

Koncert D dur pro housle a orchestr, op. 35 / *Violin Concerto in D major, Op. 35*  
*I. Allegro moderato*

Pavla Tesařová – housle / *violin*

(Absolutní vítězka III. ročníku soutěže /  
*Overall Winner of the Competition in 2015*)

Hana Forsterová – klavír / *piano*

**Pavla Tesařová** (1999) začala hrát na housle v sedmi letech pod vedením H. Metelkové. Od roku 2007 do současnosti nasbírala mnoho prvních cen, absolutních vítězství a laureátství na tuzemských i mezinárodních soutěžích (Plzenecké housličky, Kociánova houslová soutěž, Talents for Europe, soutěž Mistra J. Muziky v Nové Pace, Prague Junior Note a ústřední kolo celostátní soutěže ZUŠ). Již jako devítiletá, na základě vyhraného konkurzu si zahrála s Josefem Sukem a orchestrem PKF na koncertě ve Španělském sále Pražského hradu. Vystupovala v přímém televizním přenosu festivalu Zlatá Praha s Václav Hudečkem, s Jihočeskou komorní filharmonií a také s polskou Filharmonií Zielona Gora. Jako sólistka orchestru Europera v letech 2011 a 2012 vystoupila na prestižním koncertě s TV přenosem v katedrále sv. Víta a odehrála 7 koncertů ve francouzském Deux-Sevres pod vedením dirigenta M. Krejčího. V září 2013 účinkovala v Mariánských lázních a na Milevském bienále se ZSO Mariánské Lázně pod vedením dirigenta J. Vodňanského. V roce 2014 obdržela cenu města Plzně – Orfeus a vystoupila sólově s Plzeňskou filharmonií. V roce 2015 se stala Absolutní vítěžkou mezinárodní houslové soutěže J. Micky a laureátkou prestižní Kociánovy houslové soutěže, nyní je čerstvou laureátkou Concertina Praga. Od září studuje na Pražské konzervatoři u prof. Pavla Kudeláška.

*Pavla Tesařová (born 1999) began to play the violin at the age of seven under the guidance of H. Metelková. Since 2007 she has won a multitude of prizes at domestic and international competitions (Plzenec Violin Competition, the Kocian Violin Competition, Talents for Europe, the J. Muzika Competition, Prague Junior Note, National Music School Competition in Liberec).*

*As a nine-year-old she performed with Josef Suk and the Prague Chamber Philharmonic in the Spanish Hall of Prague Castle. She performed with Václav Hudeček, the South Bohemian Chamber Orchestra and the Zielona Gora Philharmonic in a live television broadcast from the Golden Prague Festival.*

*In 2009 Pavla won the Bohuslav Martinu Foundation Award for the best performance of the composer's work.*

*In 2011 and 2012 she was the soloist with the Europera Orchestra in St. Vitus Cathedral in Prague and at a series of seven concerts with the conductor M. Krejčí at Deux-Sevres in France.*

*In 2014 she was awarded the Orfeus Prize by the City of Pilsen and performed as a soloist with the Pilsen Philharmonic.*

*In 2015 she was the overall winner of the Josef Micky Violin Competition and a prize-winner at the prestigious Kocian Competition. Her latest success was a prize at Concertino Praga.*

*Since last September Pavla Tesařová has been studying with Pavel Kudelásek at the Prague Conservatoire.*

**Harmonogram IV. ročníku  
Mezinárodní houslové soutěže PhDr. Josefa Micky  
pod záštitou Václava Hudečka  
18.–20. března 2016**

**The schedule of the 4th Annual International  
Violin Competition “The Josef Micka Competition”  
under the auspices of Václav Hudeček,  
from 18th to 20th March, 2016**

**Pátek 18. března 2016 - III. kategorie**

*Friday 18th of March, 3rd Category*

<b>10:00 – 10:45</b>	<b>Slavnostní zahájení soutěže a vystoupení Pavly Tesařové - Absolutní vítězky III. ročníku</b> <i>Opening ceremony and performance by last year's Overall winner of the competition Pavla Tesařová</i>
<b>10:50 – 13:25</b>	<b>Registrace soutěžících III. kategorie, fotografování v Koncertním sále + akustická zkouška</b> <i>Registration of the competitors: 3rd category, photo session in the Concert Hall + acoustic rehearsal</i>
<b>13:30 – 15:10</b>	<b>III. kategorie – soutěžní výkony dle startovních čísel 1–8</b> <i>3rd category competition, numbers 1–8</i>
<b>15:30 – 17:00</b>	<b>III. kategorie – soutěžní výkony dle startovních čísel 9–15</b> <i>3rd category competition, numbers 9–15</i>
<b>17:20 – 18:20</b>	<b>III. kategorie – soutěžní výkony dle startovních čísel 16–20</b> <i>3rd category competition, numbers 16–20</i>
<b>19:45</b>	<b>Vyhlášení výsledků III. kategorie</b> <i>Announcement of results of the 3rd category</i>

**Sobota 19. března 2016 I. a IV. kategorie***Saturday 19th of March, 1st and 4th Category*

8:00 – 9:25	<b>Registrace soutěžících I. kategorie, fotografování v Koncertním sále + akustická zkouška</b> <i>Registration of the competitors of the 1st category, photo session in the Concert Hall + acoustic rehearsal</i>
9:30 – 10:40	<b>I. kategorie – soutěžní výkony</b> <i>1st category competition</i>
11:45 – 12:00	<b>Vyhlášení výsledků I. kategorie</b> <i>Announcement of the results of the 1st category</i>
12:10 – 13:30	<b>Registrace soutěžících IV. kategorie, fotografování v Koncertním sále + akustická zkouška</b> <i>Registration of the competitors of the 4th category, photo session in the Concert Hall + acoustic rehearsal</i>
13:35 – 15:05	<b>IV. kategorie – soutěžní výkony dle startovních čísel 1–5</b> <i>4th category competition, numbers 1–5</i>
15:20 – 16:50	<b>IV. kategorie – soutěžní výkony dle startovních čísel 6–10</b> <i>4th category competition, numbers 6–10</i>
17:15 – 18:45	<b>IV. kategorie – soutěžní výkony dle startovních čísel 11–15</b> <i>4th category competition, numbers 11–15</i>
19:00 – 20:00	<b>IV. kategorie – soutěžní výkony dle startovních čísel 16–19</b> <i>4th category competition, numbers 16–19</i>
21:30	<b>Vyhlášení výsledků IV. kategorie</b> <i>Announcement of the results of the 4th category</i>

**Neděle 20. března 2016 Soutěžní výkony II. a V. kategorie***Sunday 20th of March, 2nd and 5th Category*

8:00 – 9:25	<b>Registrace soutěžících II. kategorie, fotografování v Koncertním sále + akustická zkouška</b> <i>Registration of the competitors of the 2nd category, photo session in the Concert Hall + acoustic rehearsal</i>
9:30 – 11:10	<b>II. kategorie – soutěžní výkony dle startovních čísel 1–10</b> <i>2nd category competition, numbers 1–10</i>
11:25 – 12:55	<b>II. kategorie – soutěžní výkony dle startovních čísel 11–19</b> <i>2nd category competition, numbers 11–19</i>
13:00 – 13:59	<b>Registrace soutěžících V. kategorie, fotografování v Koncertním sále + akustická zkouška</b> <i>Registration of the competitors of the 5th category, photo session in the Concert Hall + acoustic rehearsal</i>
14:00 – 15:00	<b>V. kategorie – soutěžní výkony dle startovních čísel 1–3</b> <i>5th category competition, numbers 1–3</i>
15:15 – 16:15	<b>V. kategorie – soutěžní výkony dle startovních čísel 4–6</b> <i>5th category competition, numbers 4–6</i>
18:30	<b>Vyhlášení výsledků II. a V. kategorie</b> <i>Announcement of the results of the 2nd and 5th category</i> & <b>Předání hlavních cen a vyhlášení Absolutního vítěze soutěže</b> <i>Announcement of the main prizes and announcement of the Overall winner of the competition</i>
20:00	<b>Koncert vítězů</b> <i>Winner's concert</i>



## Kategorie I.

- 1. Olga Szcześniak** \* 17.7.2008
- J. Garścia, J. Stasica Variace na téma „Frère Jacques“ / *Andante/Allegro*  
*Variations on the theme „Frère Jacques“*
- W. Kozakowski Concertino *Allegro*
- J. Micka Elementární etuda č. 2 / *Elementary study no. 2* *Moderato*
- Zespół Szkół Muzycznych im. Krzysztofa Komedy-Trzczińskiego, Ostrów Wielkopolski  
Pedagog / *Teacher*: Agata Francuz  
Klavírní spolupráce / *Piano accompaniment*: Iva Raková  
Polsko / *Poland*
- 2. Sophia Lébrová** \* 19.11.2010
- J. Lorenc Ländler
- E. Elgar Šest snadných kusů „B“ / *Six easy pieces „B“* *Allegretto*
- B. Bartók - E. Zathureczky Tanec / *Dance* *Allegro*
- S. Suzuki Píseň větru / *Song of the Wind*
- Gymnázium a Hudební škola hl. m. Prahy  
Pedagog / *Teacher*: Ondřej Lébr  
Klavírní spolupráce / *Piano accompaniment*: Iva Raková  
Česká republika / *Czech Republic*
- 3. Kavita Doddová** \* 19.4.2008
- J. Micka Elementární etuda č. 2 / *Elementary study no. 2* *Moderato*
- A. Cofalik / R. Twardowski Pojdźme do Zoo / *Lets go to the Zoo* *Allegretto*
- S. Suzuki Teta Rhody / *Go Tell Aunt Rhody*
- Soukromá výuka / *Private lessons*  
Pedagog / *Teacher*: Jana Ludvíčková  
Klavírní spolupráce / *Piano accompaniment*: Iva Raková  
Česká republika / *Czech Republic*

- 4. Josef Lébr** \* 19.11.2010  
 J. Lorenc Ländler  
 E. Elgar Šest snadných kusů „A“ / *Six easy pieces „A“* *Andante*  
 B. Bartók - E. Zathureczky Tanec / *Dance* *Allegro*  
 A. Cofalik / R. Twardowski Dva malí oslíci / *Two little donkeys*  
 Gymnázium a Hudební škola hl. m. Prahy  
 Pedagog / *Teacher*: Ondřej Lébr  
 Klavírní spolupráce / *Piano accompaniment*: Iva Raková  
 Česká republika / *Czech Republic*
- 5. Kateřina Šmejdivá** \* 2.10.2008  
 J. Micka Elementární etuda č. 3 / *Elementary study no. 3*  
 F. Seitz Koncert D dur / *Concerto in D major* *I. Allegro moderato*  
 ZUŠ Náchod  
 Pedagog / *Teacher*: Ladislav Michal  
 Klavírní spolupráce / *Piano accompaniment*: Olena Ivanenko  
 Česká republika / *Czech Republic*
- 6. Viola Lukášová** \* 3.7.2008  
 A. Huber Concertino F dur / *Concertino in F major* *I. Allegro*  
 ZUŠ B. Jeremiáše, České Budějovice  
 Pedagog / *Teacher*: Tuula Sivula-Vacek  
 Klavírní spolupráce / *Piano accompaniment*: Dorota Lukášová  
 Česká republika / *Czech Republic*
- 7. Carla Mathilda Lipuscek** \* 8.9.2010  
 Anonymus Starofrancouzská píseň / *Old french song*  
 F. Seitz Koncert G Dur / *Concerto in G major* *I. Allegro non troppo*  
 A. Komarovskij Závod / *The Race*  
 Soukromá výuka / *Private lessons*, Berlin  
 Pedagog / *Teacher*: Tamara Prishepenko  
 Klavírní spolupráce / *Piano accompaniment*: Mikhail Mordvinov  
 Německo / *Germany*

- 8. Ema Polanská** \* 13.6.2009  
 N. Baklanova Mazurka  
 B. Gselhofer Slovácká / *Moravian - Slovak song* *Allegro con brio*  
 Gymnázium a Hudební škola hl. m. Prahy  
 Pedagog / *Teacher*: Diana Nováková  
 Klavírní spolupráce / *Piano accompaniment*: Iva Raková  
 Česká republika / *Czech Republic*
- 9. Vivien Lakatos** \* 19.12.2008  
 J. Brahms Uherský tanec č. 5 / *Hungarian dance no. 5* *Allegro*  
 V. Monti Czardas  
 J. S. Bach Musikschule, Wien  
 Pedagog / *Teacher*: Lucia Hall  
 Klavírní spolupráce / *Piano accompaniment*: Iva Raková  
 Maďarsko / *Hungary*
- 10. Veronika Zaremba** \* 20.2.2008  
 F. Seitz Koncert G dur / *Concerto in G major* *I. Allegro non troppo*  
 J. Micka Elementární etuda č. 2 / *Elementary study no. 2* *Moderato*  
 Solomiya Krushelnytska school of music, Lviv  
 Pedagog / *Teacher*: Oksana Tsup  
 Klavírní spolupráce / *Piano accompaniment*: Natalia Vakula  
 Ukrajina / *Ukraine*

## Kategorie II.

- 1. Vilém Jirsa** \* 4.6.2006  
 J. Micka Elementární etuda č. 35 / *Elementary study no. 35* *Andante*  
 H. Vieuxtemps Tarantella op. 22, č. 5 / *Tarantella Op. 22, no. 5* *Vivace*  
 ZUŠ Náchod  
 Pedagog / *Teacher*: Ladislav Michal  
 Klavírní spolupráce / *Piano accompaniment*: Olena Ivanenko  
 Česká republika / *Czech Republic*

**2. Antonie Vlčková** \* 27.4.2007  
J. Micka Elementární etuda č. 35 / *Elementary study no. 35* *Andante*  
Ch. Dancla Air Varié č. 1 / *Air Varié no. 1* *Andante maestoso - moderato*  
Gymnázium a Hudební škola hl. m. Prahy  
Pedagog / *Teacher*: Eva Bublová  
Klavírní spolupráce / *Piano accompaniment*: Iva Raková  
Česká republika / *Czech Republic*

**3. Ana Potužák** \* 24.1.2007  
A. Komarovskij Koncert č. 2, A dur / *Concerto no. 2, in A major* *I. Allegro giocoso*  
J. Micka Elementární etuda č. 7 / *Elementary study no. 7* *Allegretto*  
E. Jenkinson Tanec elfů / *Elfentanz*  
Glasbena šola Frana Gerbiča, Cerknica  
Pedagog / *Teacher*: Mateja Klavžar  
Klavírní spolupráce / *Piano accompaniment*: Ivan Marinović  
Slovinsko / *Slovenia*

**4. Vojtěch Varvařovský** \* 17.11.2006  
A. Komarovskij Koncert č. 2, A dur / *Concerto no. 2, in A major* *I. Allegro giocoso*  
ZUŠ Brno, Smetanova  
Pedagog / *Teacher*: Dušan Kovařík  
Klavírní spolupráce / *Piano accompaniment*: Ema Jedlička - Gogová  
Česká republika / *Czech Republic*

**5. Johana Kubánková** \* 16.12.2007  
J. Micka Elementární etuda č. 35 / *Elementary study no. 35* *Andante*  
D. Šostakovič Elegie / *Elegy* *Andantino*  
F. Fiorillo Caprice č. 28 / *Caprice no. 28* *Allegro assai*  
Gymnázium a Hudební škola hl. m. Prahy  
Pedagog / *Teacher*: Eva Bublová  
Klavírní spolupráce / *Piano accompaniment*: Iva Raková  
Česká republika / *Czech Republic*

- 6. Lidya Nil Güven** \* 11.7.2006  
W.A. Mozart Koncert č. 2 D dur, Kv. 211 / *Concerto no. 2 in D major, Kv. 211* I. Allegro moderato  
E. Elgar Salut d'amour  
Bilkent Universitesi Muzik ve Bale Ilkogretim Okulu, Ankara  
Pedagog / Teacher: Muhammedjan Turdiev  
Klavírní spolupráce / Piano accompaniment: Sueda Catakoglu  
Turecko / Turkey
- 7. Johanna van Prooijen** \* 6.8.2007  
J. Micka Elementární etuda č. 7 / *Elementary study no. 7* Allegretto  
J. B. Accolay Koncert a moll / *Concerto in A minor* Allegro moderato  
Krushnelnitska Music School, Lviv  
Pedagog / Teacher: Oksana Tsap  
Klavírní spolupráce / Piano accompaniment: Anastacia Tolstonog  
Nizozemsko - Ukrajina / *Netherlands - Ukraine*
- 8. Maryana Shustova** \* 17.5.2007  
J. Micka Elementární etuda č. 7 / *Elementary study no. 7* Allegretto  
N. Baklanova Sonatina  
O. Rieding Koncert h moll, op. 35 / *Concerto in B minor, Op.35* III. Allegro moderato  
Escola Luthier d'arts musicals, Barcelona  
Pedagog / Teacher: Julia Tsuranova  
Klavírní spolupráce / Piano accompaniment: Iva Raková  
Ruská federace / *Russian Federation*
- 9. Samuel Balogh** \* 27.4.2007  
O. Rieding Koncert h moll, op. 35 / *Concerto in B minor, Op. 35* I. Allegro moderato  
L. Portnoff Concertino d moll / *Concertino in D minor* I. Allegro modertao  
II. Andante  
Gymnázium a Hudební škola hl. m. Prahy  
Pedagog / Teacher: Jakub Fišer  
Klavírní spolupráce / Piano accompaniment: Martin Plas  
Slovensko / *Slovakia*

- 10. Dominik Timár** \* 2.6.2006  
 A. Huber Concertino F dur / *Concertino in F major* *Allegro*  
 Gymnázium a Hudební škola hl. m. Prahy  
 Pedagog / *Teacher*: Diana Nováková  
 Klavírní spolupráce / *Piano accompaniment*: Iva Raková  
 Česká republika / *Czech Republic*
- 11. Marie Burgetová** \* 1.8.2007  
 J. Micka Elementární etuda č. 7 / *Elementary study no. 7* *Allegretto*  
 E. Jenkinson Tanec elfů / *Elfentanz*  
 A. Vivaldi Koncert a moll op. 3 č. 6 / *I. Allegro*  
*Concerto in A minor Op. 3, no. 6*  
 Gymnázium a Hudební škola hl. m. Prahy  
 Pedagog / *Teacher*: Ondřej Lébr  
 Klavírní spolupráce / *Piano accompaniment*: Iva Raková - piano, Klára Lešková - housle / *violin*  
 Česká republika / *Czech Republic*
- 12. Kateřina Stocková** \* 25.1.2006  
 J. Micka Elementární etuda č. 35 / *Elementary study no. 35* *Andante*  
 L. Jansa Concertino D dur / *Concertino in D major* *I. Allegro moderato*  
 ZUŠ Říčany u Prahy  
 Pedagog / *Teacher*: Hana Kutmanová  
 Klavírní spolupráce / *Piano accompaniment*: Vjačeslav Grochovskij  
 Česká republika / *Czech Republic*
- 13. Adam Janíček** \* 19.6.2007  
 J. Micka První polohové etudy, č. 36 / *Allegro moderato*  
*Changing position studies, no. 36*  
 A. Komarovskij Koncert č. 2, A dur / *Concerto no. 2, in A major* *I. Allegro giocoso*  
 ZUŠ Česká Třebová  
 Pedagog / *Teacher*: Bohuslav Mimra  
 Klavírní spolupráce / *Piano accompaniment*: Miluše Mimrová  
 Česká republika / *Czech Republic*

- 14. Violetta Šporclová** \* 26.7.2007  
 J. Mická Elementární etuda č. 35 / *Elementary study no. 35 Andante*  
 A. Vivaldi Koncert G dur / *Concerto in G major I. Allegro*  
 ZUŠ Praha 7, Šimáčkova  
 Pedagog / *Teacher*: Simona Hurníková  
 Klavírní spolupráce / *Piano accompaniment*: Adriana Barthová  
 Česká republika / *Czech Republic*
- 15. Magdaléna Eliášová** \* 8.4.2006  
 L. Fišer Amoroso  
 G. Ph. Telemann Bourée  
 O. Rieding Koncert G dur, op. 24 / *Concert in G major, Op. 24 I. Allegro*  
 Gymnázium a Hudební škola hl. m. Prahy  
 Pedagog / *Teacher*: Lidie Babšinská  
 Klavírní spolupráce / *Piano accompaniment*: Martin Plas  
 Česká republika / *Czech Republic*
- 16. Johana Klímová** \* 5.1.2007  
 C. Bohm Perpetuum mobile  
 H. Farmer Skotské zvony / *Bells of Scotland*  
 ZUŠ B. Jeremiáše, České Budějovice  
 Pedagog / *Teacher*: Tuula Sivula-Vacek  
 Klavírní spolupráce / *Piano accompaniment*: Šárka Dudová  
 Česká republika / *Czech Republic*
- 17. Elizaveta Petrova** \* 21.9.2006  
 Ch. W. Gluck - Fr. Kreisler Melodie  
 T. Popatenko Scherzo  
 Fr. Seitz Koncert g moll / *Concerto in G minor I. Allegro risoluto*  
 Soukromá výuka / *Private lessons, Berlin*  
 Pedagog / *Teacher*: Tamara Prischepenko  
 Klavírní spolupráce / *Piano accompaniment*: Mikhail Mordvinov  
 Ruská federace / *Russian Federation*

- 18. Michaela Oprchalová** \* 16.1.2006  
 A. Vivaldi Koncert G dur č. 8 / *Concerto in G major no. 8* I. *Allegro assai*  
 J. Brahms Uherský tanec č. 5 / *Hungarian dance no. 5*  
 ZUŠ Židlochovice  
 Pedagog / *Teacher*: Barbara Kozáková  
 Klavírní spolupráce / *Piano accompaniment*: Michaela Macháčková  
 Česká republika / *Czech Republic*
- 19. Yeeun Kim** \* 28.2.2006  
 A. Huber Concertino d moll, op. 5 / *Allegro maestoso*  
*Concertino in D minor, Op. 5*  
 J. Micka Elementární etuda č. 7 / *Elementary study no. 7* *Allegretto*  
 International School of Prague  
 Pedagog / *Teacher*: Hana Melíšková  
 Klavírní spolupráce / *Piano accompaniment*: Su Jin Park  
 Korejská republika / *Korea*

### Kategorie III.

- 1. Jennifer Panebianco Del Monaco** \* 25.5.2005  
 E. Bloch Baal Schem - Nigun  
 P. de Sarasate Introduction and Tarantella  
 Conservatori de musica de Vila Seca, Tarragona  
 Pedagog / *Teacher*: Josep Maria Ferrando  
 Klavírní spolupráce / *Piano accompaniment*: Iva Raková  
 Španělsko / *Spain*
- 2. Kateřina Tumpachová** \* 23.11.2004  
 J. Micka Polohová etuda č. 36 / *Allegro moderato*  
*Changing position study no. 36*  
 J. H. Fiocco Allegro  
 V. Micka Concertino  
 Gymnázium a Hudební škola hl. m. Prahy  
 Pedagog / *Teacher*: Ondřej Lébr  
 Klavírní spolupráce / *Piano accompaniment*: Iva Raková  
 Česká republika / *Czech Republic*



- 3. Olena Bachynska** \* 7.6.2004  
 T. Vitali Chaconne  
 Secondary special music boarding school of Solomiya Krushelnytska, Lviv  
 Pedagog / *Teacher*: Marko Komonko  
 Klavírní spolupráce / *Piano accompaniment*: Nataliya Vakula  
 Ukrajina / *Ukraine*
- 4. Matěj Pčolinský** \* 14.9.2004  
 O. Rieding Concertino a moll / *Concertino in A minor* *Andante sostenuto - Allegro moderato*  
 B. Martinů Intermezzo II.  
 Gymnázium a Hudební škola hl. m. Prahy  
 Pedagog / *Teacher*: Jiří Fišer  
 Klavírní spolupráce / *Piano accompaniment*: Martin Plas  
 Česká republika / *Czech Republic*
- 5. Veronika Jugasová** \* 19.11.2004  
 J. Micka Polohová etuda č. 50 / *Andante*  
*Changing position study no. 50*  
 N. Paganini Sonatina in C major, no. 2, Op. 2 *Larghetto, Allegro spiritoso*  
 H. Wieniawski Mazurka Obertas  
 M. de Falla Španělský tanec / *Spanish dance*  
 ZUŠ Praha 4, Křtinská  
 Pedagog / *Teacher*: Dana Vlachová  
 Klavírní spolupráce / *Piano accompaniment*: Martina Hájková  
 Česká republika / *Czech Republic*
- 6. Roman Červinka** \* 17.9.2005  
 P. de Sarasate Romanza Andaluza  
 J. Micka Polohová etuda č. 48 / *Moderato*  
*Changing position study no. 48*  
 SZUŠ Zavadilka, České Budějovice  
 Pedagog / *Teacher*: Jan Drha  
 Klavírní spolupráce / *Piano accompaniment*: Michaela Žureková  
 Česká republika / *Czech Republic*

- 7. Prokop Černoušek** \* 5.7.2005  
 C. Saint-Saëns Labuť / *The swan*  
 O. Rieding Concertino D dur, op. 25 / *I. Allegro moderato*  
 Concertino in D major, Op. 25  
 ZUŠ Smetanova, Brno  
 Pedagog / *Teacher*: Dušan Kovařík  
 Klavírní spolupráce / *Piano accompaniment*: Ema Jedlička - Gogová  
 Česká republika / *Czech Republic*
- 8. Lucrezia Lavino Mercuri** \* 16.3.2005  
 Ch. de Bériot Scène de Ballet  
 J. Micka Polohová etuda č. 36 / *Allegro moderato*  
 Changing position study no. 36  
 Soukromá výuka / *Private lessons, Roma*  
 Pedagog / *Teacher*: Raffaele Schiavone  
 Klavírní spolupráce / *Piano accompaniment*: Angela Lavino  
 Itálie / *Italy*
- 9. Misha Ribal Kateb** \* 7.12.2004  
 J. S. Bach Siciliano, BWV 1031  
 J. B. Accolay Koncert č. 1, a moll / *Concerto no.1, in A minor*  
 C. Bohm Perpetuum mobile  
 Soukromá výuka / *Private lessons, Berlin*  
 Pedagog / *Teacher*: Tamara Prishepenko  
 Klavírní spolupráce / *Piano accompaniment*: Mikhail Mordvinov  
 Německo / *Germany*
- 10. Mark Anthony Lewin** \* 18.1.2005  
 D. Kabalevskij Koncert C dur / *Concerto in C major* *I. Allegro molto e con brio*  
 Pugnani - Kreisler Praeludium and Allegro  
 Julius Stern Institut - Universität der Künste, Berlin  
 Pedagog / *Teacher*: Bernhard Hartog  
 Klavírní spolupráce / *Piano accompaniment*: Lala Isakova  
 Německo / *Germany*

- 11. Gaja Žnidaršič** \* 24.7.2004
- J. Micka Polohová etuda č. 50 / *Andante*  
*Changing position study no. 50*
- Ch. de Bériot Koncert č. 9, a moll / *Concerto no. 9, in A minor* *I. Allegro maestoso*
- H. Wieniawski Romance z koncertu č. 2 / *Andante non troppo*  
*Romance (from Concerto no. 2)*
- W. Kroll Banjo and Fiddle *Vivace*
- Glasbena šola Frana Gerbiča, Cerknica  
 Pedagog / *Teacher: Mojca Brank*  
 Klavírní spolupráce / *Piano accompaniment: Ivan Marinović*  
 Slovinsko / *Slovenia*
- 12. Alexandra Stöger** \* 30.6.2004
- Pugnani - Kreisler Praeludium and Allegro
- N. Paganini Capriccio no. 16, op. 1
- I. Yun Lina v zahradě - Hladová kočka /  
*Lina in the garden - The Hungry Cat*
- Musikschule Margarethen, Wien  
 Pedagog / *Teacher: Winokurow Wladimir*  
 Klavírní spolupráce / *Piano accompaniment: Iva Raková*  
 Rakousko / *Austria*
- 13. Maryan van Prooijen** \* 10.8.2005
- J. Micka Elementární etuda č. 36 / *Allegro moderato*  
*Elementary study no. 36*
- Ch. de Bériot Baletní scéna / *Scène de Ballet*
- Krushnelnitska Music School, Lviv  
 Pedagog / *Teacher: Oksana Tsap*  
 Klavírní spolupráce / *Piano accompaniment: Anastacia Tolstonog*  
 Nizozemsko - Ukrajina / *Netherlands - Ukraine*
- 14. Adam Trávníček** \* 23.5.2004
- C. Bohm Perpetuum mobile
- L. Fišer Amoroso
- E. Młynarski Mazurka
- ZUŠ Brno, Smetanova 8  
 Pedagog / *Teacher: Dušan Kovařík*  
 Klavírní spolupráce / *Piano accompaniment: Ema Jedlička - Gogová*  
 Česká republika / *Czech Republic*

- 15. Adéla Hýková** \* 15.4.2004  
 B. Marcello Sonáta D dur, op. 2 / *Sonata in D major, Op. 2* *Grave. Allegro*  
 J. B. Accolay Koncert a moll / *Concerto in A minor* *Allegro moderato*  
 Gymnázium a Hudební škola hl. m. Prahy  
 Pedagog / *Teacher*: Radka Beranová  
 Klavírní spolupráce / *Piano accompaniment*: Martina Hájková  
 Česká republika / *Czech Republic*
- 16. Vicky-Lou Timmer** \* 1.7.2005  
 H. Wieniawski Koncert č. 2, d moll / *Concerto no. 2, in D minor* *I. Allegro moderato*  
 D. Šostakovič Preludium č. 10, op. 34 / *Prelude no. 10, Op. 34* *Moderato non troppo*  
 Preludium č. 24, op. 34 / *Prelude no. 24, Op. 34* *Allegretto*  
 Musikgymnasium C. Ph. E. Bach, Berlin  
 Pedagog / *Teacher*: Johannes Kittel  
 Klavírní spolupráce / *Piano accompaniment*: Ulrich Timmer  
 Německo / *Germany*
- 17. Eliška Klímová** \* 24.4.2004  
 Ch. Dancla Téma a variace D dur / *Theme and Variations in D major* *Maestoso*  
 H. Wieniawski Chanson polonaise no. 2  
 ZUŠ B. Jeremiáše, České Budějovice  
 Pedagog / *Teacher*: Tuula Sivula-Vacek  
 Klavírní spolupráce / *Piano accompaniment*: Šárka Dudová  
 Česká republika / *Czech Republic*
- 18. Daniel Matejča** \* 30.4.2005  
 P. de Sarasate Introduction and Tarantella  
 P. Christoskov Moto Perpetuo  
 ZŠ a ZUŠ Jabloňová, Liberec  
 Pedagog / *Teacher*: Olesia Voličková  
 Klavírní spolupráce / *Piano accompaniment*: Maxim Biriucov  
 Česká republika / *Czech Republic*

**19. Julia Dueñas Fernández** \* 29.10.2005  
Fr. Veracini Largo f moll / *Largo in F minor*  
Pugnani - Kreisler Praeludium and Allegro  
Kinderklasse "Carl Maria von Weber", Dresden  
Pedagog / *Teacher*: Olena Danilyuk  
Klavírní spolupráce / *Piano accompaniment*: Iva Raková  
Španělsko / *Spain*

**20. David Kubita** \* 20.1.2004  
N. Paganini Cantabile  
D. Kabalevskij Koncert C dur / *Concerto in C major* I. *Allegro molto e con brio*  
Gymnázium a Hudební škola hl. m. Prahy  
Pedagog / *Teacher*: Radka Beranová  
Klavírní spolupráce / *Piano accompaniment*: Martina Hájková  
Česká republika / *Czech Republic*

#### Kategorie IV.

**1. Ivan Herák** \* 17.1.2003  
B. Martinů Arabeska č. 4 / *Arabesque no. 4* *Allegro*  
H. Wieniawski Légende *Andante*  
I. Herák Hora martisorului *Presto*  
Gymnázium a Hudební škola hl. m. Prahy  
Pedagog / *Teacher*: Jiří Novák  
Klavírní spolupráce / *Piano accompaniment*: Martina Hájková  
Slovensko / *Slovakia*

**2. Natálie Toperczerová** \* 22.7.2002  
B. Martinů Arabeska č. 4 / *Arabesque no. 4*  
H. Wieniawski Koncert č. 2, d moll / *Concerto no. 2, in D minor* II. *Romance. Andante non troppo*  
III. *Allegro con fuoco - Allegro moderato, a la Zingara*  
Gymnázium a Hudební škola hl. m. Prahy  
Pedagog / *Teacher*: Radka Beranová  
Klavírní spolupráce / *Piano accompaniment*: Martina Hájková  
Česká republika / *Czech Republic*

- 3. Darya List** \* 22.3.2005  
 C. Saint-Saëns Introduction et Rondo Capriccioso  
 N. Paganini - Fr. Kreisler La Campanella  
 P. Eben Sonatina semplice *III. Vivace et accentato*  
 Musikgymnasium Wien  
 Pedagog / *Teacher*: Brigitte Stoeppler  
 Klavírní spolupráce / *Piano accompaniment*: Václav Mácha  
 Německo / *Germany*
- 4. Hana Jasanská** \* 17.3.2002  
 M. Bruch Koncert g moll / *Concerto in G minor* *I. Allegro moderato*  
 O. Kukul Pozdní hodina / *The late hour* *Andante*  
 ZUŠ Jar. Kociana, Ústí nad Orlicí  
 Pedagog / *Teacher*: Miluše Barvínková  
 Klavírní spolupráce / *Piano accompaniment*: Martina Hájková  
 Česká republika / *Czech Republic*
- 5. Janel Najafli** \* 24.3.2002  
 A. Dvořák Humoresque  
 S. Prokofjev Valčík z baletu Popelka / *Waltz from Cinderella*  
 P. de Sarasate Habanera  
 Special secondary Music School named after Bul - Bul, Baku  
 Pedagog / *Teacher*: Fatima Idyatulina  
 Klavírní spolupráce / *Piano accompaniment*: Václav Mácha  
 Ázerbájdžán / *Azerbaijan*
- 6. Sabina Dazhaeva** \* 10.6.2003  
 G. Tartini Didone abbandonata *I. Andante*  
 A. Dvořák Romantické kusy / *Romantic pieces* *II. Allegro*  
 H. Wieniawski Polonaise D dur / *D major* *I. Allegro moderato*  
 Central Music School (College), Moscow *II. Allegro maestoso*  
 Pedagog / *Teacher*: Zauze Zharova  
 Klavírní spolupráce / *Piano accompaniment*: Yuri Panov  
 Ruská federace / *Russian Federation*

- 7. Anna Klára Pospíšilová** \* 1.11.2002  
 H. Vieuxtemps Koncert č. 5, a moll / *Concerto no. 5, in A minor* I. *Allegro non troppo*  
 J. Suk Čtyři kusy pro housle a klavír / *Four pieces for violin and piano* III. *Un poco triste*
- ZUŠ Police nad Metují  
 Pedagog / *Teacher*: Ladislav Michal  
 Klavírní spolupráce / *Piano accompaniment*: Václav Mácha  
 Česká republika / *Czech Republic*
- 8. Barbora Jirsová** \* 27.9.2003  
 Jar. Kocian Intermezzo Pittoresque *Allegretto grazioso*  
 N. Paganini Sonatina op. 2, č. 2 / *Sonatine Op. 2, no. 2* *Larghetto*,  
*Allegretto spiritoso*
- Ch. Dancla Air Varié op. 89, č. 3 / *Air Varié Op. 89, no. 3*  
 ZUŠ Náchod  
 Pedagog / *Teacher*: Ladislav Michal  
 Klavírní spolupráce / *Piano accompaniment*: Olena Ivanenko  
 Česká republika / *Czech Republic*
- 9. Dana Maria Bilichenko** \* 18.8.2003  
 H. Wieniawski Koncert č. 2, d moll / *Concerto no. 2, in D minor* I. *Allegro moderato*  
 Jar. Kocian Intermezzo Pittoresque *Allegretto grazioso*
- State Music Boarding School, Lviv  
 Pedagog / *Teacher*: Marko Komonko  
 Klavírní spolupráce / *Piano accompaniment*: Oksana Lytvynenko  
 Ukrajina / *Ukraine*
- 10. Daria Rubizhna** \* 28.7.2002  
 H. Wieniawski Koncert č. 2, d moll / *Concert no. 2, in D minor* I. *Allegro moderato*  
 J. Suk Píseň lásky / *Love Song*
- S. Krushelnitskoï's Music School, Lviv  
 Pedagog / *Teacher*: Oksana Tsap  
 Klavírní spolupráce / *Piano accompaniment*: Natalia Vakula  
 Ukrajina / *Ukraine*

- 11. Klára Zaykova** \* 26.11.2002  
 Jar. Kocian Intermezzo Pittoresque *Allegretto grazioso*  
 L. van Beethoven Romance F Dur  
 J. Hubay Hejre Kati  
 Gymnázium a Hudební škola hl. m. Prahy  
 Pedagog / *Teacher*: Zdeněk Mann  
 Klavírní spolupráce / *Piano accompaniment*: Lukáš Klánský  
 Česká republika / *Czech Republic*
- 12. Matteo Hager** \* 23.4.2003  
 Ch. de Bériot Scène de Ballet  
 A. Dvořák Romantický kus / *Romantic piece* *II. Allegro maestoso*  
 Gymnázium a Hudební škola hl. m. Prahy  
 Pedagog / *Teacher*: Jiří Fišer  
 Klavírní spolupráce / *Piano accompaniment*: Lukáš Klánský  
 Česká republika - Spojené státy / *Czech Republic - United States*
- 13. Leo Nasseh Kateb** \* 15.4.2003  
 J. Massenet Meditation  
 D. Kabalevskij Koncert C dur, op. 48 / *Concerto in C major, Op. 48* *I. Allegro molto e con brio*  
 O. Nováček Perpetuum mobile  
 Soukromá výuka / *Private lessons, Berlin*  
 Pedagog / *Teacher*: Tamara Prishepenko  
 Klavírní spolupráce / *Piano accompaniment*: Mikhail Mordvinov  
 Německo / *Germany*
- 14. Magda Routová** \* 13.5.2002  
 Fr. Benda Sonáta a moll / *Sonata in A minor* *I. Larghetto*  
 M. Bruch Koncert g moll / *Concerto in G minor* *III. Allegro*  
 ZUŠ Řevnice *III. Allegro energico*  
 Pedagog / *Teacher*: Lenka Kolářová  
 Klavírní spolupráce / *Piano accompaniment*: Hana Zemenová  
 Česká republika / *Czech Republic*



- 15. Natálie Garguláková** \* 18.6.2003
- J. Kocian Intermezzo Pittoresque *Allegretto grazioso*  
 B. Martinů Arabeska č. 4 / *Arabesque no. 4* *Allegro*  
 H. Vieuxtemps Koncert č. 2, fis moll / *Concerto no. 2, in F sharp minor* *I. Allegro*  
 ZUŠ Kroměříž  
 Pedagog / *Teacher*: Václav Křivánek  
 Klavírní spolupráce / *Piano accompaniment*: Mária Vaitová  
 Česká republika / *Czech Republic*
- 16. Jakub Nekvasil** \* 4.6.2003
- P. Eben Sonatina Semplice *II. Moderato e cantabile*  
*III. Vivace e accentato*  
 Pugnani - Kreisler Preludium and Allegro  
 Gymnázium a Hudební škola hl. m. Prahy  
 Pedagog / *Teacher*: Marie Fuxová  
 Klavírní spolupráce / *Piano accompaniment*: Lukáš Klánský  
 Česká republika / *Czech Republic*
- 17. Michael Elias Lewin** \* 20.11.2006
- W.A. Mozart Rondo C dur / *Rondo in C major*  
 S. Prokofjev Sonáta pro sólové housle / *Sonata for Solo Violin* *I. Moderato*  
 P. de Sarasate Romanza Andaluza  
 A. Dvořák Romantický kus č. 3 / *Romantic piece no. 3* *Allegro appassionato*  
 Julius Stern Institut - Universität der Künste, Berlin  
 Pedagog / *Teacher*: Bernhard Hartog  
 Klavírní spolupráce / *Piano accompaniment*: Lala Isakova  
 Německo / *Germany*
- 18. Anna Lichá** \* 15.1.2002
- J. Suk Čtyři kusy pro housle a klavír / *Four pieces for violin and piano* *II. Appassionato*  
 E. Lalo Symphonie espagnole, Op. 21 *IV. Andante*  
*I. Allegro non troppo*  
 ZUŠ Police nad Metují  
 Pedagog / *Teacher*: Ladislav Michal  
 Klavírní spolupráce / *Piano accompaniment*: Olena Ivaněnko  
 Česká republika / *Czech Republic*

**19. Ezo Dem Sarici** \* 3.2.2002  
 H. Wieniawski Scherzo - Tarantella  
 R. Glier Romance  
 A. Dvořák Romantický kus č. 2 / *Romantic piece no. 2* *Allegro maestoso*  
 Junior Guildhall of Music and Drama, London  
 Pedagog / *Teacher*: Anna - Liisa Bezrodny  
 Klavírní spolupráce / *Piano accompaniment*: Václav Mácha  
 Spojené království / *United Kingdom*

## Kategorie V.

**1. Mio Takahashi** \* 14.3.2001  
 W.A. Mozart Sonáta pro klavír a housle G dur , Kv. 301 / *I. Allegro con spirito*  
*Sonata for Piano and Violin in G major, Kv. 301*  
 P. de Sarasate Introduction and Tarantella  
 B. Martinů Sonáta č. 3 / *Sonata no. 3* *I. Poco Allegro*  
 Putney High School, London  
 Pedagog / *Teacher*: Erica Grajner De Sa  
 Klavírní spolupráce / *Piano accompaniment*: Václav Mácha  
 Japonsko / *Japan*

**2. Kristýna Jungová** \* 24.2.2001  
 E. Zimbalist Fantazie „Zlatý kohoutek“ / *The Golden Cockerel Fantasy*  
 E. Zámečník Moto perpetuo  
 ZUŠ F. L. Gassmanna, Most  
 Pedagog / *Teacher*: Květoslava Hasilová  
 Klavírní spolupráce / *Piano accompaniment*: Hana Spoustová  
 Česká republika / *Czech Republic*

**3. Kryštof Kohout** \* 25.7.2000  
 A. Skoumal Valse capricieuse  
 I. Stravinskij Koncert D dur / *Concerto in D major* *III. Aria II. IV. Capriccio*  
 Konzervatoř Plzeň  
 Pedagog / *Teacher*: Radka Beranová  
 Klavírní spolupráce / *Piano accompaniment*: Petr Novák  
 Česká republika / *Czech Republic*

- 4. Alena Miřácká** \* 3.5.2000
- E. Lalo Symphonie espagnole, Op. 21 *I. Allegro non troppo*
- Fr. Kreisler Sicilienne and Rigaudon
- O. Kukul Pozdní hodina / *The late hour* *Andante*
- Gymnázium a Hudební škola hl. m. Prahy
- Pedagog / *Teacher*: Jiří Fiřer
- Klavírní spolupráce / *Piano accompaniment*: Martina Hájková
- Česká republika / *Czech Republic*
- 
- 5. Alpay Jan İnkilap** \* 3.2.2001
- Fr. Kreisler Recitativo and Scherzo
- N. Paganini La Campanella
- S. Bodorová Dža More - for Solo Violin *Quasi czardasz*
- Bilkent Music School, Ankara
- Pedagog / *Teacher*: Muhammed Jan Turdiev
- Klavírní spolupráce / *Piano accompaniment*: Sueda Catakoglu
- Turecko / *Turkey*
- 
- 6. Alva Holm** \* 27.10.2000
- C. Nielsen Koncert / *Concerto* *I. Prelude - Largo*
- L. Janáček Sonáta / *Sonata* *III. Allegretto;*  
*IV. Adagio*
- H. Wieniawski Výběr z Variací na orig. téma / *Maestoso*  
*Excerpt of Variations on an original theme*
- MGK (Prep. education for the conservatory), Copenhagen
- Pedagog / *Teacher*: Alexandre Zapolski
- Klavírní spolupráce / *Piano accompaniment*: Václav Mácha
- Dánsko - Švédsko / *Denmark - Sweden*

## **ORGANIZACE SOUTĚŽE / COMPETITION ORGANIZATION:**

**Ondřej Lébr:** Ředitel soutěže / *Director of the Competition*

**Jana Ludvíčková:** Asistentka ředitele / *Assistant to the Director*

**Milada Tumpachová:** Asistentka ředitele / *Assistant to the Director*

**Taťána Klánská:** Tajemnice poroty / *Secretary of the Jury*

**Jakub Drda:** Asistent soutěže / *Assistant to the Competition*

**Marie Pýchová:** Asistentka soutěže / *Assistant to the Competition*

**Iva Raková a Václav Mácha:** Klavírní spolupráce pro zahraniční kandidáty / *Piano accompaniment for the non-Czech competitors*

**Tomáš Míka:** Překlad / *Translator*

**Martin Černoorský:** Grafická úprava / *Graphic design*

**Rose Hsien** pochází z Taiwanu a na housle hraje od sedmi let. V roce 2007, ve svých čtrnácti letech, získala jako jedna z nejmladších studentek plné stipendium na Hudební konzervatoři Yong Siew Toh Singaporské národní university, kde studovala u prof. Qian Zhou. V roce 2013 pak absolvovala na Guildhall School of Music and Drama v Londýně. V současné době se pod vedením prof. Davida Takena uchází o titul Artist Diploma.

R. Hsien vystupovala jako sólistka s řadou orchestrů, například s Voices of Spring Symphony, National Hsinchu University of Education of Arts Symphony Orchestra, Ruským symfonickým orchestrem, Yong Siew Toh Conservatory Orchestra, Guildhall Chamber Orchestra a Guildhall Symphony Orchestra. V roce 2011 reprezentovala svou konzervatoř na koncertě v newyorské Carnegie Hall. V Londýně pak vystoupila v Barbican Hall, Purcell Room and Wigmore Hall. V minulém roce podnikla v rámci projektu "TIHMS New Masters on Tour" evropské turné, během něhož debutovala v amsterodamském Concertgebouw.

Rose se s úspěchem zúčastnila řady mezinárodních soutěží – 6. asijské hudební soutěže mládeže a Canettiho mezinárodní houslové soutěže v Turecku; byla finalistkou Mezinárodní soutěže Yehudi Menuhina, získala bronzovou medaili na 6. mezinárodní Čajkovského soutěži mládeže, Grand prix na každoroční soutěži konzervatoři v Singapuru, Grand prix na soutěži Mezinárodního hudebního festivalu na řeckém Rhodu, cenu Maxe a Peggy Morganových a první cenu v Debussyho soutěži salzburžské University Mozarteum; byla také finalistkou soutěže o prestižní Zlatou medaili londýnské Guildhall Hall School. Nejnověji jí anglická Worshipful Company of Musicians udělila svou stříbrnou medaili.

*Born in Taiwan. **Rose Hsien** began violin at eight. In 2007, at the age of 14, she was admitted to Yong Siew Toh Conservatory of Music of National University of Singapore, being one of the youngest students in the conservatory, with full scholarship where she studied with Prof. Qian Zhou. In 2013, She received her Masters Degree from the Guildhall School of Music and Drama. Currently, she is pursuing an Artist Diploma studying with Prof. David Takeno.*

*As a soloist, she has performed with a range of orchestras including Voices of Spring Symphony, the National Hsinchu University of Education of Arts Symphony Orchestra, the Russian Symphony Orchestra and the Yong Siew Toh Conservatory Orchestra, the Guildhall Chamber Orchestra and Guildhall Symphony Orchestra. In 2011, she was selected to represent the Conservatory in a concert in Carnegie Hall. In London, she has played in the Barbican Hall, Purcell Room and the Wigmore Hall. Last year she has given a European tour after being selected for "TIHMS New Masters on Tour", which includes a debut in the Amsterdam Concertgebouw.*

*Successes in international competitions include the 6th Asian Youth Music Competition, the Canetti International Violin Competition in Turkey, Finalist in the Yehudi Menuhin International Violin Competition, a Bronze medal in the 6th International Tchaikovsky Competition for Young Musicians, First Grand Prize in the Annual Conservatory Concerto Competition in Singapore, the Grand Prix of the International Music Festival's Competition in Rhodes, Greece, the Max and Peggy Morgan Prize, also first prize in the International Debussy Competition at the University Mozarteum and was a finalist in the prestigious Gold Medal of the Guildhall School. Recently, Rose just received a silver medal from the Worshipful Company of Musicians.*

**Lukáš Klánský** patří k nejtžádanějším českým klavíristům mladé generace. Díky oceněním na mnoha mezinárodních soutěžích a úspěšným koncertům na festivalech v ČR, ale i v zahraničí, se stal jak vyhledávaným sólistou, tak komorním hráčem. V roce 2014 získal jako člen Lobkowicz Tria první cenu na Mezinárodní soutěži Johannese Brahmsa v rakouském Pörtlachach.

Od pěti let byl žákem Růženy Učňové v Hudební škole hlavního města Prahy. V letech 2004–2010 studoval na Pražské konzervatoři ve třídě Evy Boguniové. Po ukončení magisterského studia na pražské HAMU ve třídě svého otce, prof. Ivana Klánského pokračuje nyní ve studiu doktorském. Lukáš je laureátem mnoha mezinárodních soutěží (EPTA 2002, Agropolli 2003, Karl Drechsel Förderpreis 2007, Beethovenův Hradec 2007, International Rotary Piano Competition 2012, Darmstadt Chopin International Wettbewerb 2013).

Vystupuje s předními českými orchestry (Komorní Filharmonie Pardubice, Filharmonie Hradec Králové, Filharmonie Bohuslava Martinů Zlín, Český Národní Symfonický Orchestr, Barocco sempre giovane) a s dirigenty jako je Libor Pešek, Andrea Sebastian Weiser, Jan Kučera, nebo Istvan Denes. Koncertuje v ČR, SR, Německu, Švýcarsku, Francii, Itálii, Belgii, Nizozemsku, Chorvatsku, Slovinsku, Polsku, Turecku a Jihoafrické Republice. Publiku v ČR se představil na festivalech jako je Pražské Jaro, Světová klavírní tvorba, Svátky hudby Václava Hudečka, Talichův Beroun, nebo v Českém spolku pro komorní hudbu.

Je členem úspěšného Lobkowicz tria (Jan Mráček- housle, Ivan Vokáč- violoncello.) Pravidelně koncertuje s předními českými umělci, jako například Václav Hudeček, Kateřina Javůrková, nebo světově proslulé Pražáckovo kvarteto. Na podzim 2013 vystoupil Lukáš společně se svým otcem Ivanem na festivalu Světová klavírní tvorba. Jejich provedení Dvořákových Slovanských tanců nahrál Český rozhlas a v listopadu 2014 vyšla tato nahrávka na CD. Lukáš se zúčastnil interpretačních kurzů Martina Kasíka, Garricka Ohlssona a dalších světových klavíristů. Studoval i dirigování ve třídě prof. Miriam Němcové a prof. Hynka Farkače a sborovou tvorbu ve třídě prof. M. Košlera. Lukáš Klánský pedagogicky působí na Konzervatoři Plzeň a na Gymnáziu a hudební škole hl. m. Prahy.

*Lukáš Klánský is one of the most sought-after Czech pianists of his generation. He has won praise as participant of a number of domestic and international competitions and festivals, which gained him a reputation both as soloist and chamber player. In 2014, as member of the Lobkowicz Trio, he won the first prize at the International Johannes Brahms Competition in Pörtlach in Austria.*

*From the age of five he was a pupil of Růžena Učňová at the Prague Municipal Music School. Between 2004 and 2011 he studied at the Prague Conservatoire in the class of Eva Boguniová. At present he studies with his father Ivan Klánský at the Prague Academy. He has won prizes at a host of international competitions (eg. EPTA 2002, Agropolli 2003, Karl Drechsel Förderpreis 2007, Beethovenův Hradec 2007, International Rotary Piano Competition 2012, Darmstadt Chopin International Wettbewerb 2013).*

*Lukáš performs with leading Czech orchestras (eg. Chamber Philharmonic Pardubice, Hradec Králové Philharmonic, Bohuslav Martinů Philharmonic Zlín, Czech National Symphony Orchestra, Barocco sempre giovane) and has worked with conductors such as Libor Pešek, Andrea Sebastian Weiser, Jan Kučera and Istvan Denes. He has given concerts in most European countries as well as in Turkey and South Africa. Czech audiences know him from a number of festivals – Prague Spring, World Piano, Václav Hudeček Festival, Talich Festival in Beroun, or from concerts for the Czech Chamber Music Society.*

*He is member of the Lobkowicz Trio with the violinist Jan Mráček and cellist Ivan Vokáč. He regularly collaborates with many outstanding musicians – Václav Hudeček, Kateřina Javůrková or the world-renowned Panocha Quartet. In the autumn of 2013 he gave a concert with his father Ivan at the World Piano festival. Their performance of Dvořák's Slavonic Dances was recorded by Czech Radio and subsequently released on CD. He has attended masterclasses by Martin Kasík, Garrick Ohlsson and others. He also studied conducting with Miriam Němcová and Hynek Farkač, and choral composition in the class of M. Košler. He teaches at the Pilsen Conservatoire and the Prague Grammar and Music School.*

N A D A C E  
DAGMAR A VÁCLAVA HAVLOVÝCH

VIZE 97

Tanja Classic s.r.o. ve spolupráci s Via musica ad beatum z.s.  
vás srdečně zvou na mimořádný benefiční koncert ve prospěch  
Nadace Dagmar a Václava Havlových Vize 97. Koncert se koná  
na závěr IV. ročníku Mezinárodní houslové soutěže PhDr. Josefa Micky.

Tanja Classic s.r.o. in cooperation with Via musica ad beatum z.s. would like  
to invite you to a special fundraising concert for the Dagmar and Václav Havel  
Foundation - Vize 97. The concert is organized as the closing event of the  
IV. Annual Josef Micka International Violin Competition.



Lukáš Klánský  
klavír / piano

Na programu/ Programme:

J. Brahms, C. Debussy,  
E. Chausson, R. Strauss



Rose Hsien  
housle / violin

21. 3. 2016 - 19.30

Kostel sv. Vavřince, Hellechova 18, Praha 1 / Church of St. Lawrence,  
Hellechova (Street) 18, Prague 1



Státní fond kultury ČR



VIA MUSICA  
AD BEATUM

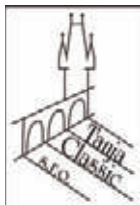
z.s.



MANDARIN ORIENTAL  
PRAGUE

Vstupné dobrovolné / Admission is voluntary

(výtěžek bude věnován Nadaci Dagmar a Václava Havlových Vize 97 / the proceeds will go to the Dagmar  
and Václav Havel Foundation - Vize 97)



[www.adbeatum.cz](http://www.adbeatum.cz)



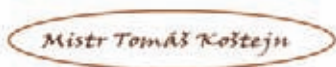
**Gymnázium a Hudební škola  
hlavního města Prahy**

[www.gmhs.cz](http://www.gmhs.cz)

[www.koncertniagentura.cz](http://www.koncertniagentura.cz)

---

Poděkování / *Special thanks to*



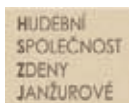
**Státní fond kultury ČR**



**MANDARIN ORIENTAL  
PRAGUE**



**PARKER**



Alena Zejfartová

Rodina PhDr. Josefa Micky

BALCAR, POLANSKY & SPOL.  
ADVOKÁTNÍ KANCELARĚ