

II.



Allegro moderato

J. MICKA

36

mf restez

f

mf

f

f

f

f

f

f

Žák nemá hrát tuto etudu dříve, než umí vyfukat její rytmus při současném klepání taktových dob nohou nebo metronomem. Nacvičuje ji po motivech nebo frázích.

I, II, III.

1 *)

2 **)

3 ***)

Moderato

48

simile

J. MICKA

*) Spojovacím způsobem.

***) Smyčec vedeme pružně, bez tlaku.

****) Decrescendo zkracováním smyků.

I., II., III.



Andante

J MICKA



Etudu cvičíme nejprve způsoby a) a b), potom způsoby 1. a 2. Pozornost zaměřujeme k citlivé intonaci. Polohy měníme s prsty při strunách.